



DIKRICHER PHOTO-CLUB

COURRIER

2026/185

Octobre 2026

Dans ce numéro :

<i>Le mot du président</i>	1
<i>Cotisation 2026-2027</i>	1
<i>Le comité 2026-2027</i>	2
<i>Calendrier des activités</i>	4

Le mot du président

La photographie est un langage visuel universel qui franchit les barrières linguistiques et culturelles. En tant que système de communication, elle ne s'appuie pas sur des mots, mais repose sur des codes visuels partagés — tels que la composition, le cadrage, la gestion de la lumière, la profondeur de champ et le contraste — pour transmettre des émotions, des récits et des informations de manière immédiate et intuitive.

Une image peut être comprise instantanément à travers le globe, car ces codes guident le regard de l'observateur et structurent son sens.

Les associations photographiques jouent un rôle essentiel dans la transmission et l'apprentissage de ce langage. À travers des

ateliers, des séances d'analyse d'images et des sorties sur le terrain, ils forment leurs membres à décoder et maîtriser ces outils visuels. En sensibilisant les photographes amateurs et avertis à cette grammaire visuelle, ces structures permettent à chacun d'exprimer une intention claire et de se faire comprendre par une communauté internationale d'observateurs.

C'est précisément dans cet esprit d'échange et de maîtrise que je souhaite dresser le bilan de deux activités majeures du Dikricher Photo-Club :

- **L'Expo 2025**, qui s'est déroulée du 13 septembre 2025 au 28 septembre 2025 à la Maison de la Culture de Diekirch.

Cotisation 2026/2027

Les prix des cartes de membre et des licences FLPA ont été fixés par la dernière assemblée générale aux montants suivants :

15€ pour une cotisation normale de membre actif,

20€ pour une cotisation de

membre actif avec licence FLPA.

Tous les membres désirant renouveler leur cotisation ainsi que tous les nouveaux membres sont priés de verser la somme susmentionnée sur le compte suivant :

BCEE LU36 0019 3000 0485 9000

(le mot du président—suite)

- Le projet **Chemical Choreography**, développé pour le Salon des Ardennes 2026 et présenté au Centre Hospitalier du Nord à Ettelbruck du 11 au 27 mars 2026.

L'Expo 2025 a réuni 17 auteurs autour d'une grande diversité de démarches artistiques, allant de l'intime à la photographie documentaire, en passant par l'expérimentation visuelle et l'architecture :

Artemis Sia Berrend (Di Blues) : Une série intime qui brise les tabous autour de la santé mentale et de la thérapie, offrant un regard sans filtre sur la guérison et un appel à la liberté artistique.

Jill Berrend (Meng Welt) : Des compositions créatives réunissant plusieurs souvenirs de vacances pour façonner une nouvelle image globale.

Carlo Blum (Instants en Mouvement) : Une réflexion sur le temps, la mémoire et le flux de la vie à travers des visuels poétiques.

Jos Borschette (Grüne Hölle) : Des gros plans sur les détails cachés et les formations rocheuses de la région de Bollendorf.

Nicoletta Catarinella (Noia) : Une vision conceptuelle et poétique observée à travers le verre d'une dame-jeanne.

Marcel De Cecco (Ile de Ré) : Des vues aériennes prises en mars 2025.

Pierre David (bergères) : Un hommage nostalgique aux anciens « arrêts de volet à bascule ».

Joe Herrmann (Urban Canvases) : Une exploration de la façon dont l'empreinte humaine, le street art et l'architecture transforment la ville en une archive vivante.

Tun Herrmann (Flughafen) : Des clichés pris à l'aéroport à travers une vitre rayée, observant les engins de chantier au sol.

Nicole Lanners (Abléck, Ausbléck) : Une perspective double à travers les fenêtres d'un camper, entre la vie intérieure et la liberté du monde extérieur.

Yves Maurer (Chromatic Intersections) : Une recherche formelle sur la manière dont les formes géométriques, les aplats de couleur et les ombres influencent notre perception de l'espace.

Pit Muller (Gothic meets Goth) : Une étude visuelle faisant le pont entre la sous-culture gothique et l'architecture médiévale, articulée autour de la mélancolie et du jeu d'ombres.

Nico Patz (Ausgedängt?) : Une mise en scène questionnante autour de figures

Le Comité 2026-2027

Nom	Fonction	Téléphone	E-Mail
Blum Carlo	Président	81 67 54	cblum@pt.lu
De Cecco Marcel	Vice-président	691 932 916	dececcomarcel@gmail.com
Jos Borschette	Secrétaire	621 708 247	borschette.bissen@pt.lu
Joe Herrmann	Trésorier	691 674 957	caissier.dpc@gmail.com
Blum Ben	Membre	80 82 26	bblum@pt.lu
Lanners Nicole	Communication	621 467 136	nikol@niknac.de

(le mot du président—suite)

religieuses ayant accompli leur service, dans l'attente d'une nouvelle vie.

Marc Seil (milano) : Des compositions graphiques jouant avec les lignes de la capitale de la mode, accompagnées de petites anecdotes.

Jean-Marie Thewes (Defying Gravity) : Une série dynamique capturant la culture et l'énergie du skateboard.

Tun Thiefels (Ice creations) : Des photographies nocturnes de glace retravaillées par la technique de la solarisation.

Marie-Paule Weis-Barthel (Panem nostrum quotidianum) : Un reportage documentaire au cœur de la boulangerie artisanale Remy & Noémie à Wasserbillig, célébrant leur savoir-faire.

Parallèlement, le projet **Chemical Choreography**, élaboré par nos membres



lors de soirées de travail, a associé la technique de l'ICM (Intentional Camera Movement) à la silhouette d'un Glow Stick Man (silhouette soulignée par des bâtons lumineux). Là où la photographie classique cherche à figer l'instant, l'ICM vise à le «peindre» en déplaçant volontairement l'appareil durant la pose. Cette démarche

crée une danse subtile entre le capteur et les sources de lumière, métamorphosant chaque mouvement en traînée éthérée autour des thèmes de la danse et de la musique. En 2026, cette collection a également été exposée au bistrot « Am Tuerm » à Diekirch ainsi qu'au Château de Wiltz en juillet-août 2026.

Perspectives pour la nouvelle saison

La saison à venir s'annonce riche en projets. Dans un premier temps, nous concentrerons nos efforts sur la préparation de notre exposition pour le Salon des Ardennes 2027.

Sur le plan collectif, nous souhaitons explorer la possibilité de documenter la vie dans les bistrots de Diekirch. Loin d'être de simples lieux de consommation, ces établissements constituent le tissu vivant de la communauté locale. En exploitant les ressources du langage photographique, cette série s'inscrira autant comme un travail de mémoire que comme le témoignage d'une transition sociale en cours.

Enfin, les évolutions de l'intelligence artificielle et leurs impacts sur notre discipline continueront d'alimenter nos échanges, poursuivant ainsi les réflexions déjà approfondies lors de la saison 2025-2026.

Au nom du comité du Dikricher Photo-Club, je vous souhaite à toutes et à tous une excellente nouvelle saison photographique, riche en créativité.

Amicalement,

Pour le comité du Dikricher Photo-Club

Carlo Blum

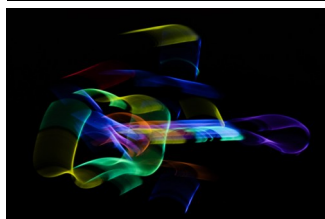
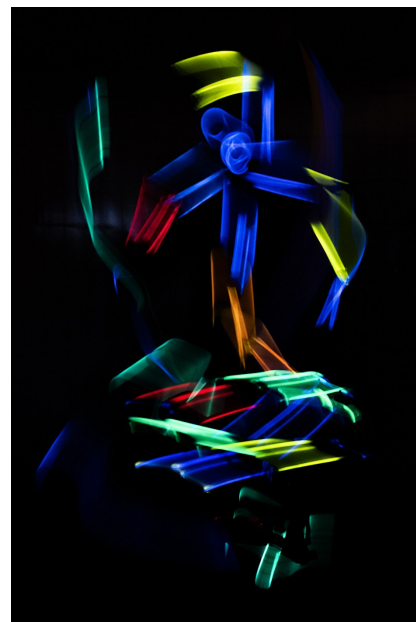


Pour rendre nos communications plus efficaces et de réduire nos coûts nous vous prions de bien vouloir transmettre vos adresses électroniques au secrétaire du Dikricher Photo-Club (borschette.bissen@pt.lu).

Calendrier des activités

(le programme des différentes soirées sera communiqué par e-mail. Si vous êtes intéressés, envoyez un e-mail à: borschette.bissen@pt.lu)

Date	Sujet
27/09/2026	Démontage Expo 2026
06/10/2026	Démarrage nouvelle saison
20/10/2026	Mir schwätzen iwwert eisen Sujet fir den Salon des Ardennes 2027
23/10/2026	Mir besichen de Vernissage vum Royal Photon Arlon ASBL. Rendez-vous 19h00 zu Arel.
10/11/2026	Mir kucken an diskutéieren iwwert Fotoen vun eisen Memberen.
24/11/2026	Mir kucken an diskutéieren iwwert Fotoen vun eisen Memberen.
01/12/2026	Soirée DPC
15/12/2026	Soirée DPC
05/01/2027	Soirée DPC
08/01/2027	Soirée DPC – Fête de Nouvel An
19/01/2027	Soirée DPC
02/02/2027	Soirée DPC
23/02/2027	Soirée DPC
09/03/2027	Soirée DPC
19/03/2027	Assemblée générale DPC
23/03/2027	Soirée DPC
13/04/2026	Soirée DPC
19/04/2027	Vernissage Salon des Ardennes 2027 (Ciné Prabbeli/ Wooltz)
27/04/2026	Soirée DPC
11/05/2026	Soirée DPC
18/05/2026	Soirée DPC
01/06/2026	Soirée préparation Expo2027
15/06/2026	Soirée préparation Expo2027



Projet
Chemical
Choreography

